2696

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

CRIS-FANÉ

ó

L TÍO DE LA CASTAÑA

CARICATURA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO

la opereta de *Boucheron* y el maestro *Audran*, arreglo del *Sr. Granés*
titulada MISS HELYETT

ORIGINAL DE

DON JOSÉ ZALDÍVAR

MÚSICA DEL MAESTRO

DON FEDERICO GASSOLA

MADRID
ARREGUI Y ARUEJ, EDITORES
Greda, 15, bajo

1893

CRIS-FANE

Ó

EL TÍO DE LA CASTAÑA

CARICATURA CÓMICO-LÍRICA EN UN ACTO

de la opereta de *Boucheron* y el maestro *Audran*, arreglo del *Sr. Granés*
titulada MISS HELYETT

ORIGINAL DE

DON JOSÉ ZALDIVAR

MÚSICA DEL MAESTRO

DON FEDERICO GASSOLA

Estrenada con éxito extraordinario en el TEATRO DE LA PRINCESA la noche del 19 de Marzo de 1893

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1893

Al amigo Mariano Ira
Velero en prueba de
cariño. recuerdo

J. Galvin

A Juanito Elías [1]

en prueba de cariño y gratitud, sus afectísimos

Los Autores

---

(1) *Juanito:* Todo el mundo te llama así y has llegado á la *meta* como empresario popular, merced á la *misse en scene* de la linda opereta MISS HELYETT, de la cual creemos haber confeccionado una modesta caricatura. ¿A quién sino á tí dedicarla, puesto que hemos conquistado el aplauso del público?

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
CRISANTA, hija de	Srta. Alcalde.
VENANCIO, el cabrero (pastor)	Sr. Vega.
TULA, vendedora de periódicos, hija de	Srta. Roca.
LA SEÑÁ ROBUSTIANA, lavandera	Sra. Brieva.
MURILLO, pintor de brocha gorda	Sr. Infante.
EL CUCO, su amigo	Duval.
EL BOBO DE CORIA	Gordillo.
PACO, desbravador de potros	Salvador.
UNA CHULA	Srta. Mira.
OTRA ID	N.

Chulos, lavanderas, coro general

La acción cerquita de los baños del Manzanares en el rigor del estío

ACTO UNICO

Representa la escena plazuela ante un merendero.—Mesas, bancos, etc.—Puerta de la taberna á la izquierda.—Al fondo, río y ropa tendida.—Derecha árboles.—Velador en el centro.

ESCENA PRIMERA

Aparecen todos los personajes del reparto bailando, al son de la guitarra, seguidillas manchegas, excepto CRISANTA y VENANCIO que permanecen sentados ante una mesa al foro. EL BOBO baila con ROBUSTIANA, PACO con TULA, el CUCO con una CHULA, y las parejas sueltas.

Música

CORO

En las tranquilas aguas
del Manzanares,
puedes tomar un baño
por dos reales.
Pero es sabido
que el agua no te pasa...
de los... tobillos.

—

En la orilla del río
con mi consorte,
tomé un plato de callos
y caracoles.
Y una botella

678284

de vino, que no es vino
de Valdepeñas.
¡Olé y olá! Olá y olé!
Baila y que rabie la Cris-fané.

Hablado

PACO El bailar las seguidillas
me revienta.
TULA ¡Fastidiarse!
PACO Esto de saltar, saltar
y no poder *ajuntarse*
más á tí...
TULA ¡No, no te *ajuntes!*
¿Qué dirán?... Eso más tarde.
PACO ¿Más tarde? ¿Cuándo?
TULA *Pus* cuando
seamos esposos en vez de amantes.
PACO Oye... que no bailo más;
vámonos al Manzanares,
que está á la vuelta...
TULA A la vuelta
lo venden tinto. ¿Y mi madre?
PACO Anda y que la parta un rayo,
¡ni mira, ni vé!
TULA ¡Adelante! (Vanse foro.)

ESCENA II

DICHOS. Uno con un piano de manubrio. Se coloca al foro. Cesa la música en la orquesta.

Hablado

BOBO ¡Señá Robustiana, que
no puedo más!
ROB. ¡Só cobarde!
¡Pues si hubieras visto á *menda*
bailar en mis mocedades!...
No tenéis *rásmia*, ni empuje...
¿Pero, y mi hija? ¡Tula! ¡Calle!
á que se á *largao* con ese

condenao... ¡Voy á buscarles! (Vase foro.)

BOBO ¡Me *jorobó* la tía vieja!
yo hubiera *echado*, no un baile,
sino diez, con *Cris-fané*
mi amor, mi ilusión... ¡bah! pase.
(Se retira hácia la mesa donde está Crisanta. Suena en el organillo, música popular, habanera, vals, etc.)

CUCO Esto, esto hacía falta... (Al oir el piano.)

UNA ¡Ole ya!

CUCO ¡Venga. Agarrarse!
¡A bailar por tó lo alto!

UNA ¡Ande el movimiento!

CUCO ¡Ande!
(Bailan cogidos y por todo lo alto Animación durante el baile. Cuando termina, se adelanta Crisanta al proscenio.)

CRIS. *¡Pulvis eris! ¡Pulvis eris!*
(En actitud de soltar un revés.)

VEN. ¡Cris! (Con un gran paraguas encarnado y un libro.)

UNA *¡Fané!* ¿Qué dice?

CRIS. (Romántica.) ¡Tacet!
El danzar de esa manera
causa efecto deplorable;
¿no es mejor la seguidilla
que las polkas y los valses?
frente á frente danza el macho
de la hembra...

UNA ¡Que te calles!

OTRA ¡La romántica fané!

CRIS. ¿Yo fané?
(Amenazando como antes.)

VEN. ¡Cachaza!

CRIS. ¡Padre!
Ven; cantemos dos reglitas
del tratado.

VEN. Bueno; hágase
tu voluntad, mucho oído
y ojo al Cristo; ¡chist! callarse. (Murmullos.)

Música

(Venancio, Crisanta y El Bobo, bajan hasta la batería a compás.)

CRIS. Dios manda á la mujer
que al bailar no se agarre,
porque es fácil se desbarre
y puede suceder,
que así bailando juntos
sufra un pisotón
y le revienten un callo...
ó un sabañón.
Preciso es que se abstengan
y bailen separados,
lo mismo que bailaban
nuestros antepasados.
Kirie-é-leisón.
Kriste-é-leisón.
Que os libre Dios de un pisotón.
Eleisón.
Eleisón.

CORO Que la suban, que la bajen,
que la canten el Kirieleisón.

(Se retiran al foro. Vuelve á sonar el organillo; bailan agarrados.)

ESCENA III

DICHOS. MURILLO que se coloca en el centro á guisa de bastonero, viene con varios cacharros de pintar puertas y ventanas, y una brocha.

Hablado

MUR. ¡Anda la órdiga! Apaga y vámonos. (Paga al del organillo.)

CUCO ¡Bien por Murillo!

UNA ¡Otra! ¡Otra! Tóquenos usted otra cosa.

MUR. Con lo tocao basta y sobra. Sin comerlo ni beberlo he sido el pagano, pero conste que no quiero ser *primo*.

UNA Bueno, hombre, bueno; se agradece tu desprendimiento.

CUCO Oye, ¿te se ha desprendío algo?

MUR. ¿No; por qué?

CUCO Lo digo por si acaso. ¡Como ésta es hija del

señor Anselmo el albañil, hasta te pué revocar la fachada!

MUR. Bueno; la del humo; largaos toos, que yo me voy adentro á quitarme la blusa. (Pasando hácia la izquierda)

UNA ¡Vaya! Saldremos á la ribera; cómo se conoce que es el que aquí corta el bacalao.

CUCO Entonces ahí fuera te espero. Murillo... ¿has pintao hoy mucho?

MUR. Seis ventanas y dos puertas.

CUCO No está mal.

MUR. ¡Cómo mal! Dí tú que ande está Murillo pintando, boca abajo *toos* los demás; y ya sabes tú que no pinto sólo de brocha gorda, sino que tengo un lapicero pa el dibujo que no me le merezgo.

CUCO Digo, me parece.

MUR. (Sacando un gran lapiz de carpintero.) ¡Yo qué me he de parecer á tí ni ganas, neófito!

CUCO ¡Digo, que me parece bien!

MUR. ¡Calla! ¿Quiénes son aquellos dos tórtolos *acaramelaos?* (Por Tula y Paco que aparecen en el foro.)

CUCO Pues la Tula, la hija de la señá Rebustiana, la lavandera, y el *Paco*, el desbravaor de potros.—Son novios...

MUR. Anda, que falta le hacía á la Tula un desbravaor en buena posición...

UNA ¡Hasta ahora, Murillo!

MUR. ¡Adiós! ¡Duquesas! (Vanse todos riéndose de Tula y de Paco que entran. Murillo vase primera izquierda.)

ESCENA IV

PACO, TULA, á poco CRISANTA

PACO ¿De qué se ríen esos melones?

TULA De tí.

PACO U de tí.

TULA U de los dos.

PACO Si no fuera... (Amenaza.)
TULA Déjalos.
PACO ¿Me quieres?
TULA Te quiero ver en la Vicaría.
(Entra Crisanta.)
PACO Pues pronto será... Y si no ha sido en este mes, tienen la culpa los caballos... Tengo la mar de potros por desbravar... Me traen ocupadísimo, hija. Siempre bregando con ellos. *Tó* el santo día estoy *montao* y duro que es tarde... ¡Mucha serreta y mucho castigo!... No me dejan tiempo pa ná, pero *tóo* se andará. Calla; mira la Crisanta.
TULA Me parece que la miras mucho...
PACO ¡Cá! Está *chiflá*... No tengas celos.
TULA Pues no es fea.
PACO Además, valiente proporción, la hija de Venancio el cabrero. ¡Un pastor! ¡Cuélgate y vamos á pasar por delante de sus narices! Puede que no le seas indiferente, porque al fin y al cabo, mi *aquel* no es *desgraciao.*
TULA ¡Presumido!
PACO ¡Porque se puede! Pero no tengas miedo. Si quiere un desbravaor como yo, que se lo pinte. (Vanse.)
CRIS. ¡Valiente par... de Francia! Una vendedora de periódicos y un desbravador... ¡Qué vulgaridades!... A mí, los artistas me conmueven...

ESCENA V

DICHOS. MURILLO con americana y gorra, con un papel rollado de los de barba y el lapicero.

MUR ¡Ea! ¡Ya estoy hecho un paquete y no de á *venticinco* céntimos. ¡Hola, Crisanta!
CRIS. ¡Ah! ¿Es *usté*, Murillo?
MUR. ¡Huy! ¿Desde cuándo no me tratas de tú por tú, Crisanta?
CRIS. No me llame usté Crisanta... Es tan horrible ese nombre... Dígame usté solo... *Cris...*

MUR. ¿Cris?... Vamos no seas *fané*. (Marcándolo.)

CRIS. ¿También *usté* se burla de mí?

MUR. Pues si no das motivo *pa* otra cosa... *Cris* es cosa de *grís*... y el *grís* cuando corre dá pulmonías.

CRIS. Olvidó usté sin duda las horas de nuestra infancia, cuando corríamos por los desmontes de la Moncloa...

MUR. ¿Y cuando nos subíamos á los árboles á coger nidos? Tú la primera... que paecías un *randa* gateando mejor que yo... ¿Vamos, hoy no te encaramarías á un pino ni á un olmo... eh?

CRIS. ¡Quién sabe! Quien tuvo y retuvo...

MUR. ¡Ya! Guardó pa la vejez. Pero tú aún no eres vieja ni fea.

CRIS. ¡Ay! ¿Verdad que no? Aun puedo tener novio. Ser querida... por algún hombre de ingenio. . por un artista de talento...

MUR. Tú puedes ser de... en... con... por... sin... sobre querida y *adorá* como una de mis vírgenes, vamos al decir, como una virgen del otro Murillo, ese... que está de cuerpo presente delante del Museo de Pinturas... ¡Adiós... *Cris*... *Cris*... fané!...

CRIS. ¿Qué?

MUR. ¡*Cristo*! ¡Qué trabajo me cuesta llamarte así! ¡Adiós! *Cris*... *Cris*... ¡Já!... ¡já!... (Vase.)

ESCENA VI

CRISANTA, luego VENANCIO

CRIS. ¿Se mofa de mí? Y no sé por qué me atrae este tío... ¡Ah, es pintor, y aunque de brocha gorda, al fin se llama Murillo! ¡Tiene nombre de artista!

VEN. ¿Has visto á ese perdido?

CRIS. Ahora mismo....

VEN. Supongo que no se habrá *guaseado* de tí... como de todas las demás...

CRIS. ¡Ah!... ¡No por cierto!

VEN. Lo digo, porque ese cree que todas las mu-

jeres están locas por él. Es tan farfantón y tan presuntuoso... y luego que le gustan *todas*... le gustan todas...

CRIS. (Cantando.) «Le gustan todas en general, pero las rubias...»

VEN. Bueno; no me vengas con cancioncitas. Voy á creer que estás *fané* y ya sabes que mi tratado de *Gramática parda* no enseña eso...

CRIS. Ya me lo sé de memoria...

VEN. Naturalmente... ¿Pues, por qué lo he escrito en verso? Porque con el sonsonete del romance se retiene mejor...

CRIS. Siempre te admiré, papá; pero desde que te dedicaste á escribir en verso tu Gramática parda, raya en el delirio mi admiración. Porque esa manifestación del arte no es común en los *Pastores*.

VEN. ¡Ya! La generalidad se dedica sólo á guardar cabras, pero yo soy una excepción en todo, hasta en lo de ser padre *casamentero* y fecundísimo. Veinticuatro retoños hembras van, según mi cuenta, y tú haces el completo de las dos docenas...

CRIS. Todo eso es música celestial, padre, digo, papá...

VEN. ¿Qué dices? *¡Cucú!* (Severo.)

CRIS. ¿Eh? ¿Juega usted al escondite, papá?

VEN. *Cucú.* ¿Tú no sabes lo que quiere decir *cucú?*... ni yo tampoco. (Leyendo en el libro.)
«Pero una hija hará muy mal
»si no conquista un marido,
»con ó sin gran capital,
»guapo ó feo, ó bien tullido,
»aunque sea un animal.»

CRIS. Palabra 587 de la cláusula 5.ª del párrafo 4.º en la línea 18 de la página 33 que cae á la izquierda del que leyere.

VEN. ¿A ver, á ver? ¡Eso es! ¡Valiente memoria!

CRIS. ¡Oh! Ni la de Dato... cuando aquella zaragata de marras.

VEN. Con esa memoria se vá á cualquier parte.

CRIS. ¡Entonces iré á la Vicaría! Tranquilízate, papá. Y si no...

«Me marcharé á Puerto Rico
»en un cascarón de nuez.» (Cantando.)

VEN. ¡Niña! Ten formalidad, que ya sabes que tienes un pretendiente que está *chalao* por tí.

CRIS. ¡Qué regalo! El Bobo...

ESCENA VII

DICHOS y EL BOBO, gangoso y estrafalario

BOBO ¡Y de Coria!

VEN. ¡Hola, barbián! (Dá la mano al Bobo, estilo norte-americano, subiendo y bajando los brazos seis veces y repique.)

CRIS. ¿Y usted me ama?

BOBO ¡Vaya!

CRIS. ¿Y cómo?

BOBO Amándola.

CRIS. ¿Y por qué?

BOBO Porque sí.

CRIS. ¿Y cuántos años tiene usted?

BOBO Estoy fuera de quintas.

CRIS. No entiendo.

BOBO Tengo veinte otoños y una primavera.

CRIS. ¿Y pasa usted de la talla?

VEN. Hija, ¿á qué vienen todas esas preguntas? ¿Por qué interrogas?...

CRIS. ¡Porque me dá la gana! (Natural.)

VEN. ¡Basta!

BOBO ¡Hum! ¡Cuánto te quiero! ¡Salero! Yo he dejado en Coria, por seguirte...

VEN. ¡Los amigos! ¡Los negocios!

BOBO ¡Todo! ¡Hasta el paraguas!

VEN. Si hiciera usted lo que yo, que no lo abandono ni para... para...

CRIS. ¡Para, para, papá! (Poniendo sn mano en la boca de Venancio)

VEN. Bueno; me paro en seco.

CRIS. ¡Corriente! Usted es... un hombre. (Al Bobo.)

BOBO Creo... que sí.

CRIS. Y le llaman el Bobo...

BOBO Y lo soy... de Coria... nacido allí... y criado y engordado...

CRIS. ¡Bueno! Entonces, si no encuentro en lo que vá de hoy á la Cuaresma, ó mejor, de la noche á la mañana, un *barbián* que me guste más que usted, le concederé mi blanca mano.

BOBO Conforme.

VEN. ¡Claro! Según y conforme, mujer.

BOBO ¡No! Conforme, sólo.

VEN. ¡Ah! Yo creí que no querría ser plato de segunda mesa.

BOBO Pues, sí, señor. Esto á nadie se le importa un comino. (Algo incomodado.)

CRIS. Ese rasgo de resignación le honra á usted. (Dándole la mano al Bobo como antes Venancio.)

VEN. ¡Buen provecho!

CRIS. ¡Ea! Me marcho á mi ascensión.

VEN. ¿Qué ascensión?

CRIS. ¡Ah! ¿Ignoras, papá?... Pues, aquí, á la vuelta del merendero del Chaparro, cabe la izquierda margen del Manzanares, hay un secular manzano.

BOBO ¿Manzano secular? Ahora me entero.

CRIS. Este año no ha dado más que una manzana.

VEN. ¡Hombre, una sola manzana!

CRIS. Y el fruto está en la copa.

BOBO ¡Caracoles!

VEN. Esos están abajo, en el merendero... Sigue, hija.

CRIS. Pues, nada... que me he empeñado... en arrancar esa única manzana con mi propia mano.

VEN. ¡Cuerno!

CRIS. Recordando la edad de mi inocencia, cuando cogía nidos con Murillo el pintor, me encaramo todos los días en ese manzano y ¡vive Dios! que no cejo hasta que pesque su único fruto.

VEN. ¡Criatura! ¿Y si te estrellas?

CRIS. ¡Quiá!

BOBO ¿Y si te escurres?

CRIS. ¡Quiá! ¡Hasta ahora!
BOBO ¡Yo voy contigo!
CRIS. ¡Quiá! ¡No lo verán tus ojos! ¡Me voy sola, solita! ¡Solita! (Sube hacia el foro y toma la toquilla.)
BOBO ¡Pero!...
CRIS. ¡No hay pero! *¡Pulvis eris! ¡Pulvis eris!* (Amenazando. Vase foro derecha.)

ESCENA VIII

EL BOBO y VENANCIO

VEN. *Et in pulvis reverteris* si se te escurre un pie.
BOBO ¿Me querrá?
VEN. ¡Yo qué sé!
BOBO ¿Se caerá del manzano?
VEN. ¡Qué sé yo!
BOBO Yo voy, por si acaso...
VEN. ¿De veras? ¡Miren el Bobo!... ¡No seas bobo!
BOBO Pero... pero...
VEN. ¡No hay pero... ni pera!... ¡Sino manzano y manzana!
BOBO ¡Bueno, bueno! Entonces voy á tomarme un *chico* de vino. ¿Usted gusta?
VEN. ¡Gracias! ¡No bebo *chicos!*
BOBO Beberlos, no. Pero tienes una *chica*... que me trae loco. (Vase primera izquierda.)
VEN. ¡Pues eso te faltaba! Ser... loco á más de bobo.

ESCENA IX

VENANCIO, luego CRISANTA

VEN. (Sacando el reloj.) Pues, señor, para subir á un manzano, que está ahí al lado... coger la fruta, que está en la copa... bajar sin tropiezo y llegar aquí, podrán invertirse veinte minutos. Si no han pasado, supongamos que han transcurrido... Esta hija... tarda

demasiado... ¡Me escamo! ¡Ah! ¡Ya está aquí!... ¡Y cómo viene! (Crisanta sale descompuesta.)
Gran Dios! ¿Qué es ello?
¡Cuenta! ¿Qué te pasa?
¿Por qué saliste sola de esta casa?

CRIS. ¡Ay, ay!
(Sentándose junto á la mesa de la derecha.)

VEN. ¡A ver! ¿Qué es esto?
(Probando un frasco que habrá sobre una mesa de la izquierda.)
¡Sí! Aguardiente.
(Leyendo.)
¡Dinamita! ¡A beber, aunque reviente!
(Le dá de beber.)

CRIS. ¡Ya basta! ¡Papá, espera!
Si bebo más, agarro una jumera. (Pausa.)
¿Cómo empezar? (Bajando al proscenio.)

VEN. ¡Acaba ó yo soy muerto!

CRIS. Para acabar hay que empezar.

VEN. ¡Es cierto!

CRIS. Salí y me fuí al manzano
que vegeta cercano.
Trepé como una ardilla,
lo mismo que cuando era yo chiquilla.
(Se detiene y suspira.)

VEN. (Leyendo en el libro.)
«Para los cuentos de color subido,
»poca vergüenza y concisión.»

CRIS. Sabido.
Tu gramática parda
me anima á terminar.

VEN. ¡Termina!

CRIS. Aguarda!
(Descriptivo.)
Arriba, sola, está la fruta sana,
objeto de mi viaje peliagudo...
La arranco y no, no dudo;
consigo al fin y al cabo la manzana.
En la fronda elevada del arbusto
me encuentro muy á gusto.
Ví desde aquella copa
cien lavanderas azotando ropa.

Escuché con placer á un pobre ciego
que al son de la vihuela,
cantó nó sé si el *Salto del Pasiego*,
ú otro trozo escogido de zarzuela.
Y ví á varios, entre ellos un gallego
de Santiago, quizás, de Compostela,
jugando al chito, al mus y á la rayuela.
(Pausa.)
Con el fruto en la mano ¡ah! ¡fruto hermoso!
comencé mi descenso peligroso.
Ya estaba á la mitad...

VEN. ¡Trago saliva!

CRIS. Caí... *rim*... *rump*... y me quedé colgando...

VEN. ¿Cabeza abajo?

CRIS. ¡Sí! ¡Patas arriba! (Pausa.)
¡Así permanecí, no sé hasta cuándo!
Sólo sé que, aun colgada, de la diestra
me quitan la manzana, ¡vil hazaña!
poniendo en su lugar y para muestra
quizás, quizás...

VEN. ¿Qué, hija?

CRIS. (Mostrándola.) ¡Esta castaña!

VEN. ¿Por qué en el Manzanares
han de crecer manzanos seculares?
¡La manzana te aprehendieron!

CRIS. Y esta castaña en su lugar pusieron.
¡Qué tío, padre mío, (Achulada.)
debe de ser quien me metió en tal lío!

VEN. ¿Pues sabes lo que pienso?

CRIS. Lo presumo.

VEN. (Dramático y en crescendo.)
Ese tío que ha hecho la del humo,
la clave tiene en sí de esta maraña.
¡Se acabó mi reposo!
¡Tú no puedes tener ya más esposo
que el tío que te ha dado la castaña!

CRIS. *¡Cucú!*

VEN. ¡Sí!

CRIS. ¡Juro con saña,
ya que en la corte de España
se halla quien me *fizo* tal,
que encontraré á ese... *morral!*
¡Al tío de la castaña! (Vanse.)

ESCENA X

MURILLO con el papel de barba rollado. EL CUCO comiendo castañas. Murillo lleva detrás de la oreja un lápiz de carpintero

CUCO ¡Ay, qué gracia!

MUR. ¿Que si la tiene? Oye, guárdate las cáscaras de las castañas, que se *pué* resbalar cualquiera y romperse la crisma.

CUCO ¡Ni que fueran cáscaras de melón! Bueno, hombre, bueno. Las guardaré en el bolsillo.

MUR. Ya te quedarán pocas.

CUCO ¡Digo! Si le he dao la mitá á Paco, el desbravaor de potros.

MUR. ¡Qué primo!

CUCO Conque, dí... ¿y no la has conocido!

MUR. ¿A quién? ¿á la del manzano?

CUCO ¡Sí!

MUR. ¡Quiá! No ves que tenía la cara tapá... y hacia el tronco...

CUCO ¡Qué cuadro!

MUR. ¡Al óleo!

CUCO ¡Ole ya!

MUR. Yo me contenté con quitarle la manzana de la mano y ponerle en su lugar una castaña.

CUCO Pues, mira, se la has dao, se la has dao.

MUR. ¡Ya lo creo! ¡Sin queso!

CUCO ¡Y dices que has debujao el árbol... y el merendero... y el puente de San Fernando... y el Manzanares!

MUR. ¡Vaya! Y que es un boceto que lo *vi* á presentar en la primera *exposición*... me parece que más *dizno* de una *exposición*...

CUCO ¡Já, já... no seas *guasa!*

MUR. ¡Digo! ¡U soy Murillo ú no lo soy!

CUCO ¡A ver, á ver!

MUR. ¡Pero si no es más que un apunte en papel de barba!

CUCO Anda, que como el asunto sea bueno, poco importa el lienzo... Lo que *tié* es que habrás hecho un mamarracho. (Sentándose de frente al público ante el velador del centro.)

MUR. ¿Un mamarracho? ¡Tú sí que eres un mamarracho! ¡Míralo! (Arroja el papel sobre el velador. El Cuco se admira al tomarlo.)

Música

DUO

CUCO ¡Ah! ¡Ah!
¡El dibujito está *al pelo!*
MUR. ¡Ah! ¡Ah!
¡El dibujito está *al pelo!*
CUCO ¡Ah! ¡Ah!
¡*Tié* el manzano que ver!
MUR. *Tié* el manzano que ver
tié que ver.
CUCO ¡Ah! ¡Ah!
¡*Esto quié* ser un monte!
MUR. ¡Ah! ¡Ah!
¡Es un monte, es un monte!
CUCO ¡Ah! ¡Ah!
¡El del Pardo *pué* ser!
MUR. ¡El del Pardo *pué* ser! (Al oido.)
¡sí *püé* ser!
¡Ah! ¡Ah!
¡Oh! ¡Oh!
¡Já, já, já, já, já!
¡Jo, jo, jo, jo!
¡Ja, já, já!

—

¡El Río y la Florida!
Y está el puente también.
¡Esto es ropa tendida!
Por aquí pasa un tren.

Hablado

CUCO ¡Al pelo! ¡Al pelo, chico! (Le abraza.)
MUR. ¡Ten cuidado, hombre!... que vas á chafarme la manzana, que la guardo aquí como oro en paño. ¡Já, já. já! (En el bolsillo.)
CUCO ¡Eres el primer pintor *lipendi!* Vamos á echar unas tintas... yo pago.
MUR. ¡Estimando! Vamos. (Vanse primera izquierda.)

ESCENA XI

VENANCIO. foro izquierda

¡Pues, señor, no parece el tío de la castaña! ¡He recorrido los alrededores y nada! Mi hija va oyendo todas las conversaciones y hasta creo que uno la ha llamado *fisgona*... ¿Y á mí? ¡A mí ya me han dicho *destripacuentos!*

ESCENA XII

DICHO, EL BOBO DE CORIA, desperezándose primera izquierda

BOBO ¡Aaaah! (Bostezo grande.)
VEN. ¡Hola! El Bobo.
BOBO ¡Sí! ¡Pues no me he dormido ahí dentro... sentado en una banqueta!... ¡Soy un lirón!
VEN. ¡No sé cómo no estás más gordo!
BOBO No crea usted, que soy de la calidad...
VEN. (¡Es un bendito! ¡Lástima que no sea éste el tío de la castaña!)
BOBO Ya verá usted, ya, cuando me case con Cris... engordaré de satisfacción.
VEN. Cuando se case con mi hija... ¡Límpiate, que estás de huevo!
BOBO ¿Qué dice usted?
VEN. Que no os casaréis.
BOBO ¿Eh? ¡Ji, ji, ji!... ¿Por qué?
VEN. Porque no puede ser.
BOBO ¿No hay esperanza? ¿No me dijo usted que aunque fuera plato de segunda mesa?
VEN. ¡Qué mesa ni qué taburete! ¡Jamás será suya! ¡Jamás!
BOBO ¡Ja... más! (Llorando. Exageradísimo.)
VEN. ¡Qué barbaridad! ¡Hombre, parece usted un becerro!
BOBO ¡Ay, ay, ay! ¡Ja... más! (Idem.)
VEN. (¡Me dá lástima! ¡Hombre, qué idea! No está bien en un pastor lo que voy á hacer... pero... puesto que no parece ese tío...)

BOBO ¡Ja... más! (Idem.)

VEN. Pues por eso. Por lo mismo que no parecerá jamás...

BOBO ¿Qué?

VEN. ¡Basta! ¡Basta! ¿Quiéres ser mi yerno? (Conteniendo el movimiento de hombros que hace el Bobo al llorar mímicamente.)

BOBO ¡Sí!

VEN. ¿Quiéres que Cris te diga en seguida que se casará contigo?

BOBO ¡Sí! ¡Sí!

VEN. Pues, mira, en cuanto la veas, díle... Yo soy el *tío de la castaña.*

BOBO ¿Eh?

VEN. Nada más.. Yo soy el tío de la castaña. Y en seguida te dirá ella: ¡soy tuya!

BOBO ¿Sí? Pues apenas la vea se lo digo... Yo soy el tío de la *pilonga.* (Rápido.)

VEN. ¡No, hombre! De la *castaña.*

BOBO ¡Lo mismo dá!

VEN. La *pilonga* es castaña, sí, pero arrugada y rancia. Aquí se trata de una *castaña* propiamente dicha.

BOBO ¡Bueno! ¡Bueno! ¡Ahí viene!

VEN. Pues á propósito. Ahora verás. Yo haré que me voy y me escondo aquí. (Primera derecha.)

ESCENA XIII

DICHOS, CRISANTA cubriendo con una banasta la cabeza. Recorre la escena y luego la deja sobre la mesa en la derecha

CRIS. ¡No parece! ¡Ay de mí!

BOBO Cris... Cris... No hace caso.

CRIS. (No hay peor sordo que el que no quiere oir.) (Venancio se coloca la banasta que dejó Cris, como ella, y escucha.)

BOBO (Venancio le anima.) (Estornudemos.) ¡Achís! ¡nada!... (Pausa.) ¡Achís! (Sobre ella.)

CRIS. Avise usted otra vez, para traer paraguas. (Limpiase la cara.)

BOBO (Con dificultad.) Yo... soy... el... (Se me atraganta la castaña.)

CRIS. Usted es el bobo de Coria; ya lo sé.
BOBO ¡No! Digo, sí. Pero además yo soy... el... *tío de la castaña.*
CRIS. ¡Usted! (Levántase.) ¡Mala sombra! (Pausa.) ¡Qué pata! (Mirándole y volviéndole la espalda. Va hacia la izquierda.)
VEN. ¿Ya? (Acercándose al Bobo.)
BOBO Sí.
VEN. ¿Y qué?
BOBO Ni esto. Yo se lo digo cantando, á ver si así se convence.
VEN. No está mal pensado. A veces la música...
BOBO Ablanda las fieras.
VEN. (Pellizco.) ¿Sí, eh? (A este bobo no le metería yo los dedos en la boca.)
BOBO Yo soy el tío de la castaña. (Fuerte.)
CRIS. ¿Sí? ¿Otra vez?
BOBO ¿Otra? Pues prepárate.

Música

Duo del tío de la Castaña

BOBO Sí, yo soy; aquí estoy.
El tío de la Castaña.
VEN. Y CRIS. ¡Una! (Contado con los dedos.)
BOBO Bien; aquí está ya
el tío de la Castaña.
VEN. Y CRIS. ¡Dos!
BOBO Busca con fe
al tío de la Castaña.
VEN. Y CRIS. ¡Tres!
BOBO Ya tiene usté
al tío de la Castaña.
VEN. Y CRIS. ¡Cuatro!
BOBO Yo soy el tío dar
de la Castaña.
Y no es patraña.
VEN. Y CRIS. ¡Cinco! ¡Un millar!
BOBO Yo soy el tío
de la Castaña,
de la castaña
del castañar.
CRIS. ¡Cállese usté, porque es la mar!

Y tanta y tanta castaña
ya me cansé—yo de contar.
Si se llamara García,
usted sería
otro García del Castañar.
Tralará, tralará.

BOBO ¡El barón de la Castaña!

Hablado

CRIS. ¿Con que usted es el tío de la castaña? (Venancio pasa á la izquierda y deja la banasta sobre la mesa.)

BOBO Sí, señora.

CRIS. Pues se casará usted conmigo.

BOBO ¡Qué felicidad!

VEN. ¡Gracias á Dios! (Avanza al proscenio izquierda.)

CRIS. Bueno, ¿y la manzana?

BOBO ¿Qué manzana?

CRIS. La que yo tenía.

BOBO ¡Ah! Usted sabrá.

CRIS. ¿Cómo? (Venancio hace señas al Bobo.)

VEN. (¡Imbécil! No me mira.)

CRIS. ¿Qué ha hecho usted de mi manzana? ¡Vamos á ver!

BOBO ¿Yo?

CRIS. ¡Parece usted más bobo que nunca!

BOBO Será porque estoy amodorrado. Como acabo de despertar...

VEN. (¡Adiós, metió la pata!)

BOBO Mientras usted se fué al manzano, yo entré en la trastienda y me quedé dormido.

CRIS. ¡Ah! ¿Sí?

VEN. (¡Adiós, Madrid!)

CRIS. De modo que mientras yo estaba en el manzano, usted dormía...

BOBO El sueño de los justos.

VEN. ¡El de los bobos!

CRIS. ¡Entonces usted no es el *tío de la castaña*, sino un granuja, un randa de siete suelas!

BOBO ¿Cómo?

CRIS. ¡Y merecía que le pusieran el capuchón!

VEN. ¡Justo! ¡Al Abanico!

BOBO Pero... si... yo... (Agitación en la escena.)
CRIS. ¡Embustero!
VEN. ¡Mentiroso! ¡Trolero!
CRIS. ¡Quítese usted de mi vista!
BOBO ¿Eh? Su papá me dijo que si quería casarme con usted le debía decir: Yo soy el *tío de la castaña.*
CRIS. ¡Ah! ¿Sí? ¿Usted, papá?..
VEN. ¡Maldita sea tu estampa!
BOBO Cris... Cris...
CRIS. ¡Vaya usted á freir buñuelos! (Amenaza al Bobo indicando bofetada. Bofetada marcada por el segundo apunte desde el bastidor.)
VEN. Ahí me las dén todas.
CRIS. ¡Pulvis eris! (Vase primera izquierda.)

ESCENA XIV

BOBO y VENANCIO

BOBO ¡Usted ha tenido la culpa!
VEN. ¡Usted!
BOBO Pero, ¿he metido la pata?
VEN. ¡Hasta el cuadril! (Vanse foro izquierda.)

ESCENA XV

PACO, TULA, ROBUSTIANA, comiendo castañas; luego CRISANTA, al paño

ROB. ¡Pues no son malas las castañitas!.. ¡Y raras en este tiempo!
PACO ¡Ya lo creo!
CRIS. ¡Qué veo! Paco el desbravador, su novia y la señá Robustiana.
ROB. Dame, Paco, dame otra castaña.
CRIS. ¡Qué oigo! ¡Hablan de castañas!
TULA ¿Y pa mí no hay ninguna?
PACO ¿Pues no ha de haberla? Toma, y luego no digas que no sé dar la castaña.
TULA Está bien. ¡Tantas habrás dao!..

PACO ¡Digo!

CRIS. (¡Anda, salero! ¿Si será este el que me la ha dado á mí?)

PACO No hace mucho que le he dao una castaña á cierta persona... (la daré celos.)

CRIS. (¡El es!)

TULA ¿Con que á cierta persona?.. ¿Sería algún amigo?

PACO U amiga.

CRIS. (¡Lo dicho!)

TULA ¿Y era guapa?

PACO No era fea. (Ya que la invento, la haré favor.)

CRIS. (¡Sí! ¡Era yo!) ¡A mí, á mí es á quien has dado tú la castaña! (Enérgica, avanzando.)

LOS TRES ¡Eh! ¡Cómo!

CRIS. ¡Padre! ¡Papá! ¡Papá! ¡Ah de la casa! ¡Todos, todos aquí! (Gritando desaforadamente.)

TULA Pero, ¿qué le ha dao á esta Cris-fané?

ESCENA XVI

DICHOS, CORO y BOBO

Música

CORO Pero ¿á qué vienen esos gritos?
¿Qué pasa aquí?
¿Han *afanao* alguna prenda
del lavad?..

PEN. } ¡Alto ahí! ¡Alto ahí! (Paso lento.)
CRIS. }

PEN. Yo soy pastor
muy serio y muy formal.

CORO Parece un mi-
liciano nacional.

CRIS. ¡Seré una fiera!

PEN. ¡Yo un chacal!

CORO ¡No sea usté animal!

PEN. Ahora yo aquí, si es necesario,
rompo á uno un parietal.

CORO ¡Ah! ¡No sea usted bruto,
ni animal!

TULA ¿Por qué venís,
pastor, con vuestra *Cris?*
CORO ¿Por qué venís y nos interrumpís?
CRIS. Mío es ya el desbravador.
TULA *¡Miá* qué salida!
CORO *¡Cris-fané!*
CRIS. ¡Lo dicho, dicho está!
Con Paco casaré.
TODOS ¿Eh?
TULA ¡Camará!
¡Qué *arrastrá!*
usté está
muy *guillá*
al querer el amor
de mi desbravador.
Yo, que vendo en la Puerta el Sol
El Heraldo y *El Liberal,*
El Correo, Globo y *País*
y *El Resumen* y *El Imparcial,*
te *arremango* el cuarto bajo
y te barro el *prencipal.*
¡Ay, *ridiós!* ¡Esto se acabó!
Es pa mí sola este gachó.
Si no tienes novio, *fané,*
pus aguántate,
y joróbate,
quédate sin *gaché,*
y límpiaté.
CORO Su situación está en un trís.
¡Ay, pobre Cris! ¡Ay, pobre Cris!
TULA ¡La arranco el moño
de un tirón!
TODOS ¡Irán de aquí
á la prevención!
CPIS. ¡Camará!
¡La *fané,*
la *guillá,*
lo es *usté!*
Para mí es—el amor
de ese des—bravador.
Sin vender yo en la Puerta el Sol
El Heraldo ni *El Liberal,*
El Correo, Globo y *País,*

ni *El Resumen* ni *El Imparcial*,
te *arremango* el cuarto bajo
y te barro el *prencipal*.
¡Ay, *ridiós*! ¡Esto se acabó!
Es pa mí sola este gachó.
Si te quito el novio, *chipé*,
pus aguántate,
y joróbate,
quédaté sin *gaché*,
¡bé! ¿Pues tú qué t' habías fe-
gurao, que yo no era
naide?
¡Y límpiate!

ORO
ODOS } ¡Ay, *ridiós*! etc.

Hablado

RIS. ¡Pues lo dicho! ¡Pulvis eris! Usted se casa conmigo. (A Paco.)
CO ¿Pero, por qué?
RIS. Porque usted es el *tío de la castaña*.
CO Pero, ¿qué castaña es esa?

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, MURILLO y CUCO

CO Anda, desenreda el lío,
y que acabe la función.
R. ¡Cris! ¿Qué pasa?
IS. ¡Mi ilusión!
(Al ver á Murillo se levanta el ala del sombrero, se prende el vestido, remangándolo, y se abre la solapa.)
N. Mi hija ya ha encontrado el tío.
R. Preséntеme usté á su hermano.
N. Es un tío de otra clase.
R. ¡Ay, ay, ay, Cris! (Abrazándola.)
S. ¡No se propase! (Rechazándole.)
I. Un tío que de su mano
ha arrancado una manzana.
R. (¿Qué oigo?)
I. Y lo más singular,

es que puso en su lugar
una castaña... ¡Villana,
ruín acción!

MUR. ¡Valiente hazaña! (1)
¡Ten!

CRIS. ¡La manzana! ¡Ay de mí!

MUR. ¡Mira! (Enseñándole el papel.)

CRIS. (Mirando al papel, como todos.)
¡Oh! ¡Papá, hé aquí
al tío de la castaña!
Murillo, serás mi media
naranja.

MUR. ¡Con mil amores!
Sin bodas, no habría autores
ni finales de comedia.

BOBO ¿Y yo qué hago?

PACO ¡Miá qué historia!
Ahí está mi suegra. ¡Es bella!
Anda, cásate con ella,
y te la llevas á Coria.

CRIS. (Avanza al público.)
El chispeante Granés,
á Helyett vertió del francés;
la gloria para él. Favor
es lo que os pide el autor
de este juguete ó cienpiés.

TELÓN

---

(1) Al decir Murillo «¡Valiente hazaña!», toma á Cris por la mano y baja con ella al proscenio, dando tres pasos que marca todo el Coro Saca del bolsillo un envoltorio de papel de barba que contiene la manzana. Lo entrega á Cris al decir «¡Ten!» Esta lo desenvuelve y saca la manzana, dejando caer al suelo el papel de barba que la envolvía.

NOTA

Crisanta viste traje verde oscuro con forro encarnado, sombrero de paja con vuelta del mismo color y cinturón de cuero con escarcela.

Venancio, calzón, chaqueta corta y faja, todo negro, sombrero de pastor con pañuelo de yerbas sujeto á la nuca.

Paco, con sombrero ancho y espuelas.

Los demás con gorra y de chulos.

PUNTOS DE VENTA

DE LOS EJEMPLARES PERTENECIENTES Á ESTA GALERÍA

MADRID

Librerías de los Sres. Hijos de Cuesta, Carretas, 9; Fernando Fé, Carrera de San Jerónimo, 2; Antonio San Martín, Puerta del Sol, 6; M. Murillo, Alcalá, 7; Manuel Rosado, Esparteros, 11; Gutenberg, Príncipe, 14; Simón y Comp.ª, Infantas, 18; Escribano y Echevarría, Plaza del Angel, 12; Viuda de Hernando, Arenal, 11; José Marti Faquineto, Olivar, 1; Miguel Guijarro, Preciados, 5; Pedigüero, San Martín, 6; Victoriano Suárez, Jacometrezo, 72; Sáenz de Jubera, Hermanos, Campomanes, 10.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Casa Editorial*, acompañando su importe en letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los representantes de esta Galería.
Lisboa: Juan M. Valle, Rua Nova de Carmo, 45 y 4
Habana: Manuel Durán, Oficios, 40.
Buenos Aires: Landeira y Comp.ª, Libertad, 16.

ARCHIVO MUSICAL

Se facilita en venta y alquiler todo el repertorio de zarzuelas y óperas para grande y pequeña orquesta,

Greda, 15, bajo